

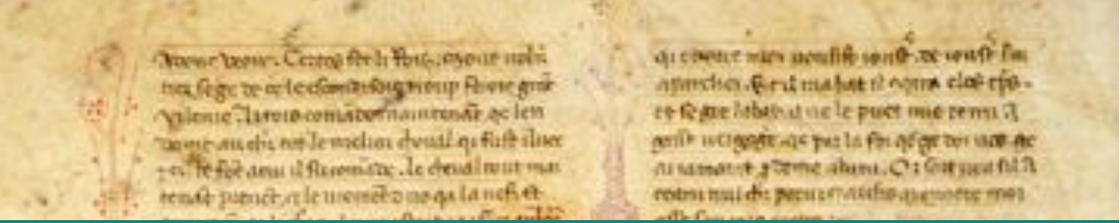
Narration et stratégies de l'illustration

Codex et romans chevaleresques dans l'Italie du Nord (XIVe-XVIe siècle)

Université de Lausanne
22-23 février 2013



Sinergia Project
Constructing Identity: Visual, Spatial,
and Literary Cultures in Lombardy
(XIVth-XVth Century)
www.unil.ch/lombardy



Vendredi 22

Présidence de séance: Serena Romano, Université de Lausanne

- 14:00 *Il ms ambrosiano D 55 Sup. tra Francia, Oltremare e "Lombardia":
illusioni su un percorso possibile*
Maria Luisa Meneghetti, Università degli Studi di Milano
- 14:45 *Cultura e ideali cortesi nel franco-italiano «Roman d'Hector et Hercule»*
Marco Infurna, Università degli Studi di Trento
- 15:30 *Illustrazioni cavalleresche fra manoscritti e carte dipinte nella Lombardia
del Tre e Quattrocento*
Vera Segre, Liceo Cantonale di Lugano
- 16:15 *Pattern and identity, some observations on dress in manuscripts
for the Visconti court*
Kay Sutton, Christie's International Book Department

Pause

Présidence de séance: Richard Trachsler, Universität Zürich

- 17:30 *Storia di X. Un testimone recuperato del «Guiron» in Italia*
Introduzione, Lino Leonardi, Università degli Studi di Siena
Il testo, Nicola Morato, University of Cambridge
Le miniature, Ilaria Molteni, Université de Lausanne
La lingua, Claudio Lagomarsini, Università degli Studi di Siena



que au dieu tout enuoyé, et le fieur si d'un
muet en son veia qu'il se fit les ans veider et
le point del d'endal à dire, que li die se vent d'as
tu il se relitene mouit veider de l'ouy et d'as
de ceste maniere et il met la main d'aspre et de

volt veider, mais une puet. Car li veis qui
voit d'aspre et d'aspre, et de puet force veider
fait tu n'as puet et il relitene un autre veis et
puet d'aspre fait veider et le fieur puet li veis
ne fieur de ce li puet le veis fieur d'aspre

Samedi 23

Présidence de séance: Simone Albonico, Université de Lausanne

- 9:00 *Écrire et représenter la parole: le ms n.a.f. 5243*
Ilaria Molteni, Université de Lausanne
Barbara Wahlen, Université de Lausanne
- 10:15 *È meglio guardare le figure. Cicli decorativi e cicli narrativi in Italia tra XIV e XV secolo*
Andrea Canova, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia
- 11:00 *Entrelacement per immagini: il «Furioso» illustrato*
Annalisa Izzo, Université de Lausanne



Contacts

Annalisa.Izzo@unil.ch
Ilaria.Molteni@unil.ch
Denise.Zaru@unil.ch

Informations pratiques

Université de Lausanne
Faculté des lettres
Quartier Dorigny
Bâtiment Extranef, salle 110
Métro, ligne M1: arrêt Unil-Dorigny

