

Istituto di ricerca sulla cultura testuale dell'Europa medievale

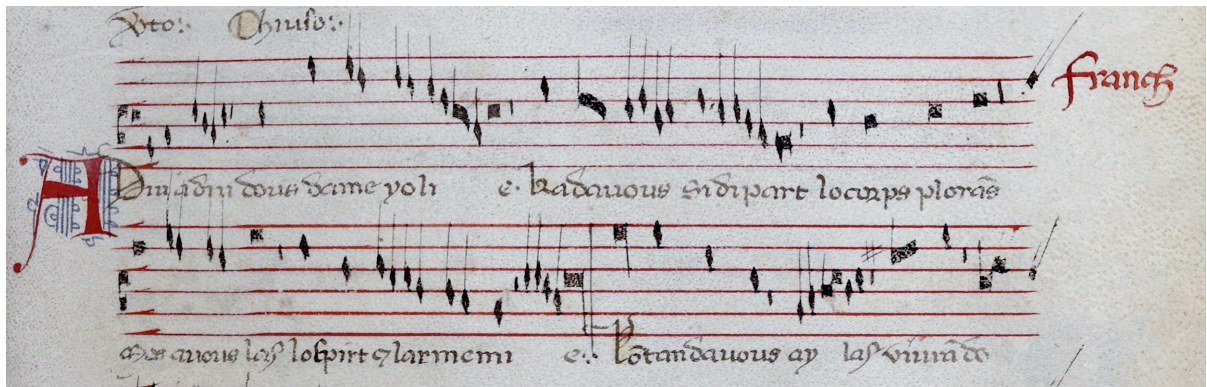
in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Università di Pavia, Sede di Cremona



VIII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni»

L'intertestualità nell'ars nova europea tra musica e poesia

Firenze, presso la sede della Fondazione
14-15 dicembre 2015



14 dicembre, ore 14,00

presiede John Nádas (University of North Carolina at Chapel Hill)

Yolanda Plumley (University of Exeter), *Citation, Patronage, Transmission and the Ars nova Chanson*

Anna Alberni (ICREA-Universitat de Barcelona), *Poesia e musica alla corte catalana (secoli XIV-XV): l'influenza francese prima e dopo Machaut*

Maria Caraci Vela (Università di Pavia), *Pavia viscontea: il potere e la musica*

Maria Sofia Lannutti (Università di Pavia), «Souffrir m'estuet», «En attendant»: restituzione testuale, ascendenze letterarie e circostanze storiche

15 dicembre, ore 9.00

presiede Daniele Sabaino (Università di Pavia)

Jason Stoessel (University of New England, Australia), *Johannes Ciconia e i suoi poeti italiani: testo, immagine (e altro) nei primi anni del Quattrocento*

Alessio Decaria (Università di Siena), *Dinamiche intertestuali nella lirica italiana del Trecento*

Antonio Calvia (Fondazione Ezio Franceschini), *Esempi di intertestualità nelle ballate a due voci di Francesco Landini*

Davide Checchi (Università di Pavia), *Intertestualità ferine nei madrigali dell'Ars nova italiana*

Michele Epifani (Università di Pavia), *Forme di intertestualità nelle composizioni canoniche del Trecento*