

EUROPEAN ARS NOVA

Multilingual Poetry and Polyphonic
Song in the Late Middle Ages

Primo seminario del Progetto ArsNova

I testi poetici e musicali dell'Ars Nova Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi

Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sala del Consiglio
Via della Pergola, 58-60
17 gennaio 2020

MATTINA - ORE 9.30

Saluti istituzionali

Maria Sofia Lannutti Il progetto ArsNova: filologia e interpretazione

Chiara Martignano e **Antonio Calvia** Il database ArsNova

Vittoria Brancato Il catalogo dei manoscritti, degli autori e dei testi: problemi e primi risultati



POMERIGGIO - ORE 14.30

Davide Checchi Tra lettura e canto: i criteri di edizione dei testi poetici

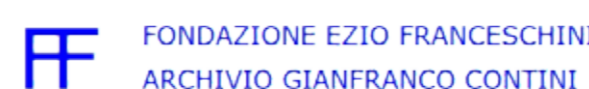
Antonio Calvia L'edizione critica della polifonia trecentesca: metodi e proposte

Maria Jennifer Falcone *Furnos reliquisti quare?* Verso l'edizione e l'analisi dei testi latini

Michele Epifani Il repertorio metrico-musicale dell'Ars Nova: ritmo, metro e text underlay



Partecipano: Anna Alberni (Barcelona), Johannes Bartuschat (Zürich), Sonia Chiodo (Firenze), Marco D'Agostino (Pavia), Alessio Decaria (Udine), Emiliano Degl'Innocenti (OVI-CNR), Teresa De Robertis (Firenze), Lino Leonardi (SNS di Pisa-FEF), Marco Mangani (Firenze), Francesca Manzari (Roma Sapienza), John Nádas (Univ. of North Carolina at Chapel Hill), Cecilia Panti (Roma Tor Vergata), Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL), Yolanda Plumley (Exeter), Luigi G. G. Ricci (Sassari), Daniele Sabaino (Pavia), Paolo Squillacioti (OVI-CNR), Anne Stone (City Univ. of New York), Peter Stotz (Zürich), Fabio Zinelli (EPHE)



For more information visit www.europeanarsnova.eu

