

ENGLISH BELOW

MUSICA, PAROLA, FIGURA, CANTO

APPROCCI INTERDISCIPLINARI

CERTALDO, 26-27 NOVEMBRE 2026

Il Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "Marcello Masini", in collaborazione con la Sezione Musica "Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone" della Fondazione Ezio Franceschini, organizza un convegno sulla musica dei secoli XIII-XV (compreso il repertorio più antico conservato in manoscritti del XIII secolo) destinato a gruppi di studio interdisciplinari. Il convegno, che si terrà a Certaldo dal 26 al 27 novembre 2026, rappresenta il momento conclusivo del XVI Corso di Formazione sulla Musica nel Medioevo, che si terrà a Firenze, nei locali della Fondazione Ezio Franceschini, dal 23 al 26 novembre 2026.

Con l'intento di favorire il dialogo tra le discipline, il bando è destinato a gruppi di ricerca composti da un minimo di tre partecipanti, di cui almeno un musicista e due studiosi di ambiti diversi, afferenti alle discipline musicologiche, letterarie e della storia dell'arte o almeno a uno di questi ambiti. I gruppi potranno essere preesistenti o costituiti appositamente per l'occasione.

Saranno selezionati tre gruppi di ricerca per un massimo di dieci partecipanti in totale.

Il tema proposto può essere declinato liberamente entro i limiti dell'ambito cronologico indicato. La ricerca di ogni gruppo dovrà mostrare evidenti elementi di coesione interna e di interdisciplinarietà, e dovrà essere focalizzata su un solo oggetto visto da più prospettive o mediante approcci metodologici differenti. A titolo d'esempio: l'interpretazione di un singolo brano o di un corpus ristretto; un compositore; un rimatore; un genere; un fenomeno poetico-musicale; una tecnica compositiva; uno specifico contesto di produzione o di ricezione; ecc.

Ciascun gruppo di ricerca avrà a disposizione indicativamente due ore, ma si potrà tenere conto di eventuali esigenze specifiche. Le modalità di presentazione della ricerca potranno prevedere relazioni, performance musicali, laboratori, workshop.

Modalità di proposta dei contributi

Le proposte dovranno pervenire **entro il 15 giugno 2026**, accompagnate da un abstract di non più di 3.000 caratteri spazi inclusi, al seguente indirizzo email: antonio.calvia@unipv.it.

Lingue ammesse

Italiano, francese, inglese, spagnolo.

Selezione

L'accettazione sarà comunicata via email entro il **15 luglio 2026**.

Convegno

Il convegno si terrà, in presenza, il **26 e il 27 novembre 2026**. Per ulteriori informazioni, si può scrivere al seguente indirizzo email: antonio.calvia@unipv.it.

Spese

Il convegno non prevede una quota di partecipazione. Le spese di viaggio sono a carico dei partecipanti. Le spese di alloggio sono a carico del Centro Studi.

Rimborsi spese

Il Centro Studi mette a disposizione tre rimborsi spese, ciascuno fino a un massimo di 500 euro, a copertura delle spese di viaggio sostenute per la partecipazione al convegno, riservati a musicisti o studiosi nelle fasi iniziali della carriera e privi di affiliazione.

Comitato Scientifico

Anna Alberni, Francesco Carapezza, Antonio Chemotti, Marco Mangani, Francesca Manzari, Pedro Memelsdorff, Zuleika Murat, John Nadas, Gaël Saint-Cricq.

MUSICA, PAROLA, FIGURA, CANTO INTERDISCIPLINARY APPROACHES

CERTALDO, 26–27 NOVEMBER 2026

The Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento "Marcello Masini" (Certaldo), in collaboration with the Music Section "Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone" of the Fondazione Ezio Franceschini (Florence), is organizing a conference on music of the 13th to the 15th centuries (including earlier repertories preserved in 13th-century manuscripts), intended for interdisciplinary research groups. The conference, to be held in Certaldo on 26–27 November 2026, marks the conclusion of the 16th Advanced Course on Medieval Music (Florence, Fondazione Ezio Franceschini, 23–26 November 2026).

In order to foster cross-disciplinary dialogue, the call is open to interdisciplinary research groups consisting of at least three participants, including one musician and two scholars from different disciplinary backgrounds within musicology, literary studies, and art history (or at least one of these fields). Groups may be either pre-existing or constituted specifically for this occasion.

Three research groups will be selected, for a maximum of ten participants in total.

The proposed theme may be freely interpreted within the limits of the indicated chronological framework. The research presented by each group should demonstrate clear internal cohesion and a strong interdisciplinary approach, and should focus on a single object examined from multiple perspectives or through different methodological frameworks. Examples include: the interpretation of a single piece or a limited corpus; a composer; a poet; a genre; a poetic-musical phenomenon; a compositional technique; a specific context of production or reception; etc.

Each research group will be allocated approximately two hours, although specific requirements may be taken into account. Modes of presentation may include papers, musical performances, laboratories, or workshops.

Submission Guidelines

Proposals must be submitted by **15 June 2026**, accompanied by an abstract of no more than 3,000 characters (including spaces), to the following email address: antonio.calvia@unipv.it.

Accepted languages

Italian, French, English, Spanish.

Selection of Contributions

Notification of acceptance will be sent by email by **15 July 2026**.

Conference

The conference will be held **in person** on **26–27 November 2026**. For further information, please contact: antonio.calvia@unipv.it.

Fees

There is no registration fee. Travel expenses are the responsibility of participants. Accommodation costs will be covered by the Centro Studi.

Grants

The Centro Studi offers three travel grants, each up to a maximum of €500, to cover travel costs incurred for participation in the conference. These are reserved for musicians or scholars in the early stages of their careers who are not affiliated with any institution.

Scientific Committee

Anna Alberni, Francesco Carapezza, Antonio Chemotti, Marco Mangani, Francesca Manzari, Pedro Memelsdorff, Zuleika Murat, John Nadas, Gaël Saint-Cricq.