



# INTORNO AL DECAMERON

LA MUSICA NELLA NARRATIVA  
BREVE DEL MEDIOEVO

**20–22 novembre 2025  
FIRENZE E CERTALDO**

**Centro Studi sull'Ars Nova italiana  
del Trecento "Marcello Masini"**

**Fondazione Ezio Franceschini**

**20 novembre 2025**

Firenze, Via Montebello, 7

**21–22 novembre 2025**

Certaldo, via Giovanni  
Boccaccio, 18

**Coordinamento scientifico**

Antonio Calvia

Maria Sofia Lannutti

**Logistica e ospitalità**

Lucilla Tiberi

**Info**

antonio.calvia@unipv.it

ELENA ABRAMOV-VAN RIJK | FEDERICA BOCCHINI |  
STEFANO CAMPAGNOLO | SPERANZA CERULLO |  
NICOLA ESPOSITO | ENSEMBLE FRAGMENTA | DAVID  
FALLOWS | SARA MARIA FANTINI | GIACOMO FERRARIS  
| MATTEO GUIDOZZI | LUCA GATTI | LACHLAN HUGHES |  
DANIEL LEECH-WILKINSON | LUCIA MARCHI | MONICA  
MARCHI | PAOLA MONDANI | SOFIA MASUT | ELLA  
BERNADETTE NAGY | R. BARTON PALMER | YOLANDA  
PLUMLEY | DAVIDE RUBINETTI | GAËL SAINT-CRICQ |  
JON SOLOMON | ELIZABETH SOMMERS | JASON  
STOESSEL | ANNE STONE | AGOSTINO ZIINO

**COMITATO SCIENTIFICO**

*Anna Alberni | Margaret Bent | Maria Caraci Vela  
Stefano Carrai | Giovanna Frosini | Anne Stone*



**20 novembre**

**14.00**

**SESSIONE 1**

**Boccaccio**

Coordina: Maria Sofia Lannutti

**Davide Rubinetti**

Università Roma Tre

*Le ballate di Filostrato e Dioneo:  
modelli letterari e ricadute  
interpretative*

**Jon Solomon**

University of Illinois Urbana-Champaign

*Ancient and Trecento Music in  
Boccaccio's Genealogia deorum  
gentilium*

pausa: 15.00–15.30

**Giacomo Ferraris**

Università di Bolzano

*Chi mi furò (la grasta):  
Sparizioni e ricomparses di generi  
e repertori poetico-musicali  
italiani, fra Trecento e primo  
Quattrocento*

**Matteo Guidozi**

Università di Bologna

*Boccaccio e l'ottava siciliana:  
un passo del Filocolo e una  
novella del Decameron*

**21 novembre**

**9.00**

**SESSIONE 2**

**Dopo Boccaccio (1)**

Coordina: Luca Gatti

**Jason Stoessel**

University of New England

*Moral Ideals through Musical  
Models: The Representation and  
Function of Music in Late Trecento  
Novella Collections*

**Lachlan Hughes**

University of Cambridge

*Song Citations in Sacchetti's  
Trecentonovelle*

**Luca Gatti**

Università di Pavia

*Musica e paesaggio sonoro nel  
Trecentonovelle*

pausa: 10.30–11.00

**Sofia Masut**

Conservatorio di Castelfranco Veneto

*Per una prassi vivente. Prospettive  
di ricerca su oralità,  
improvvisazione e trasmissione  
musicale nella Firenze  
tardomedievale*

**Nicola Esposito**

Palacký University Olomouc

*Quando te la canta un letterato:  
politica in musica nel Novelliere  
di Giovanni Sercambi*

**14.00**

**SESSIONE 3**

**Dopo Boccaccio (2)**

Coordina: Antonio Calvia

**Elena Abramov-van Rijk**

Studiosa indipendente, Gerusalemme

*Rileggendo con prudenza il Libro di  
Saporetto di Simone Prodenzani:  
verso una nuova datazione*

**Paola Mondani**

Università Telematica Leonardo da Vinci

*Binomio cornice (oralità) -  
rubrica (scrittura) nella  
novellistica post-boccacciana:  
il caso di Masuccio Salernitano*

**Monica Marchi**

Università di Siena

*La musica nella vita della città.  
Qualche nuova riflessione sulle  
«Novelle» dello Pseudo Gentile  
Sermini*

pausa: 15.30–16.00

**16.00**

**SESSIONE 4**

**Lessico musicale**

Coordina: Lucia Marchi

**Ella Bernadette Nagy**

Conservatorio «G. Puccini» della Spezia

*Accordare lo strumento nei testi  
narrativi medievali*

**Speranza Cerullo**

Università di Pisa

*La musica e il lessico della musica  
nella narrativa agiografica*

**Lucia Marchi**

Università di Trento

*“Submissa voce”:  
il lessico musicale del Riso di  
Nostra Donna di Simone  
d'Angelo dei Bocci da Siena (1486)*

**19.00**

**CONCERTO**

**Marginalia.**

**Da Boccaccio ai  
frammenti musicali  
d'Appennino**

Ensemble Fragmenta

**Sara Maria Fantini,**

**Federica Bocchini,**

**Elizabeth Sommers**

Ingresso gratuito

**22 novembre**

**9.00**

**SESSIONE 5**

**Francia: fuori e dentro la  
narrativa**

Coordina: Yolanda Plumley

**Yolanda Plumley – Anne Stone**

Emerita, University of Exeter

City University of New York

*Re-Imagining Refrain Song in  
Guillaume de Machaut's Remede  
de Fortune*

**R. Barton Palmer**

Emeritus, Clemson University

*Lyric «Interpolations» in  
Machaut's Remede de Fortune  
and Voir Dit: Expressivity and  
Performativity*

**Daniel Leech-Wilkinson**

Emeritus, King's College London

*Boccaccio's Muoviti Amore and  
Machaut's Se pour ce muir*

pausa: 10.30–11.00

**Gaël Saint-Cricq**

Université Lumière Lyon 2

*The Miller, the Woman and St.  
Denis: Miniaturizing Paris in the  
thirteenth century*

**David Fallows**

Emeritus, University of Manchester

*Rhyming cadences from Machaut  
to Fayrfax, with special attention  
to Landini and Paolo Tenorista*